

# FILMOGRAPHIE & VITA

## JUDITH BENEDIKT, AAC

Lindengasse 49/1/8  
1070 Wien  
Tel.: 004369910895955  
Email: [contact@judithbenedikt.com](mailto:contact@judithbenedikt.com)



„Judith Benedikt’s well-composed lensing is tops“, Variety

„The images that flow before our eyes ... are almost like paintings, rigorously composed“  
Cineuropa

„Bestechende Kameraarbeit“ Stefan Grisseemann, Profil

„The perfectly composed images and the edgy controversion could be signed by  
Jacques Tati and Harun Farocki.“ CPH:DOX

1998 – 2007 Studium an der Universität für Musik und darst. Kunst,  
Abt. Film und Fernsehen: Bildtechnik und Kamera bei Prof. Christian Berger und Schnitt

2014/2015 Fotografin für Bildband Unberührte Schönheit und Die Kuh – Eine Hommage

seit 2003 Kamerafrau für Dokumentar- und Spielfilm

## AUSLANDSARBEITSERFAHRUNG

China, Nordkorea, Zimbabwe, USA, Äthiopien, Uganda, Ukraine, Japan, Thailand,  
Nepal, Indien, Indonesien, Brasilien, Deutschland, Frankreich, Portugal, Spanien, Italien,  
Polen, Slowenien, Belgien, Niederlande, Ungarn, Bulgarien, Schweden

## FILMOGRAFIE KAMERA (AUSWAHL)

Was eine Familie leistet (in Arbeit), Essay Film

R: Sybille Bauer, K: Judith Benedikt

Keutschach (in Arbeit), Kino Doku

R: Andrina Mračnikar, K: Judith Benedikt, P: Soleil Film

Zusammenleben (in Arbeit), Kino Doku

R: Thomas Fürhapter, K: Judith Benedikt, P: Mischief Film

We Conduct (in Arbeit), Kino Doku

R: Bernadette Wegenstein, K: Shana Hagan, Judith Benedikt, P: waystone productions

Backstage Wiener Staatsoper (2019), Kino Doku

R: Stephanus Domanig, K: Eva Testor und Judith Benedikt, P: Prisma Film

Inland, Kino (2019) Kino Doku

R: Ulli Gladik, K: Judith Benedikt, Elke Groen, Ulli Gladik

Devoti Tutti (2019) Kino Doku

R: Bernadette Wegenstein, K: Judith Benedikt, P: 1000 Rosen Filmproduktion

Die 3. Option (2017), Kino Doku

R: Thomas Fürhapter, K: Judith Benedikt, P: Navigator Filmproduktion

CPH: DOX Competition 2017

Architektur muss brennen (2017), TV-Doku

R: Mathias Frick, K: Judith Benedikt, P: Navigator Filmproduktion

Kulturhauptstädte (2016) – 10-teilige Dokuserie für ORF

R: div. K: Judith Benedikt, P: Inspiris Film

FtWtF- Female To What the Fuck (2015), Kino Doku

R&P: Katharina Lampert, Cordula Thym, K: Judith Benedikt

Papa hat sich erschossen (2015), Doku 3 Sat

R: Dagmar Knöpfel K: Judith Benedikt, P: Inspiris Film

## FILMOGRAFIE KAMERA (AUSWAHL)

Was wir nicht sehen (2014), Kino Doku

R: Anna Katharina Wohlgenannt, K: Judith Benedikt, P: Plan C Film  
Hofer Filmtage 2014

transferred memories - embodied documents (2014), Kunstinstallation

Regie: Anna Hoffner, Kamera: Judith Benedikt

China Reverse (2014), Kino Doku

R&K: Judith Benedikt, P: Plaesion Film und Vision

Crossing Europe 2014, This Human World Festival 2014

Hana, dul, sed (2009), Kino Doku

R: Brigitte Weich, K: Judith Benedikt, P: Ri Filme

62 nd Int. Filmfestival Locarno 2009, Viennale 09,

Grosser Preis der Diagonale für besten Dokumentarfilm 2010

Bleiben will ich, wo ich nie gewesen bin, (2007) Mittellanger Spielfilm

R: Libertad Hackl, K: Judith Benedikt, P: Filmakademie

Local artist award, Crossing Europe 2007 /Lobende Erwähnung Filmriss 07/

Diagonale 08: thomas-pluch-förderpreis 2008/

vi. festival internacional del cine pobre, gibra,kuba

Claus Gatterer – Im Zweifel auf Seiten der Schwachen (2007), TV-Doku

R: Thomas Hanifle und Kurt Langbein, K: Judith Benedikt, P: Langbein & Skalnik

Unter dem Alsergrund – Servitengasse 1938 (2005), Kino Doku

R: Henri Steinmetz, Tobias Dörr, K: Judith Benedikt, P: Kurt Mayerfilm

Die Königinnen vom Salgueiro (2001), TV-Doku

R und P.: Silvia Santangelo-Jura, Kamera: Judith Benedikt

Fernweh (2001), Short

R: Babsi Schärf, P: Filmakademie

## ZUSÄTZLICHE KAMERA UND 2ND UNIT KAMERA (AUSWAHL)

The Impossible Project (in Postproduktion), Kinodoku

R: Jens Meurer, P: Mischief Film 2nd Unit Kamera

The Remains (2019)

R: Nathalie Borgers, P: Navigator Film

Schlagerstar (2013), Kinodoku

R: Marco Antoniazzi, Gregor Stadlober, P: Mobilefilm

Dau (2013), Spielfilm

R: Ilya Khrzhanovsky, P: Phenomen Films

Oh yeah, she performs! (2011), Kinodoku

R: Miriam Unger, P: Mobilefilm

Die Vaterlosen (2010), Kinospielefilm

R: Marie Kreutzer, P: Novotny Filmproduktion

Großer Preis und Kamerapreis Diagonale 2011, Berlinale 2011 Lobende Erwähnung

Gangster Girls (2008), Kino Doku

R: Tina Leisch, P: Kinoki und Witcraft

Lobende Erwähnung Viennale 08

Vienna's Lost Daughters (2006), Kino Doku

R: Miriam Unger, P: Mobilefilm

Publikumspreis Diagonale 2007

Unterwegs nach Heimat (2004) TV-Doku

R: Barbara Gräffner, P: Bonusfilm

Romy 2005 Bester Dokumentarfilm